

Begehrter Design-Preis geht an die neuen Schriften Palatino Sans und Midan

Linotype Schriften gehen als Sieger hervor

Bad Homburg, 16. April 2007. Linotype erforscht gern neues Terrain im Bereich kultureller und technischer Grenzen der Typografie. Auch beim diesjährigen Wettbewerb des "Type Directors Club" TDC2 2007 bekam das Unternehmen hierfür entsprechende Anerkennung, denn gleich 2 beeindruckende Schriften von Linotype wurden mit dem renommierten "Certificate of Typographic Excellence in Type Design" ausgezeichnet: Palatino™ Sans und die arabische Schrift Midan™. Beide Schriften transportieren die Idee, neue Horizonte in der modernen Kommunikation zu erschließen.

Zum 10. Mal fand dieses Jahr wieder der renommierte Wettbewerb für Schriftdesign statt: TDC2 2007. Organisator des Wettbewerbs ist der im Jahr 1946 gegründete "Type Directors Club" New York, der sich höchsten Ansprüchen in der Typografie verschrieben hat. Die Jury bestand aus dem Vorsitzenden Dennis Pasternak sowie Maxim Zhukov, Sumner Stone, Rod McDonald und Luc(as) de Groot.

Die Beiträge von Linotype für den TDC2 2007 haben somit erneut lobende Anerkennung erfahren. Midan™ wurde bereits im Jahr 2006 bei der Arabic Type Design Competition (ATDC) von Linotype ausgezeichnet. Die Gewinner wurden letztes Jahr auf der "Kitabat", der ersten Konferenz für arabische Kalligrafie und Typografie in Dubai bekannt gegeben. Mit dem ATDC möchte Linotype arabische Schriften und die damit verbundene kalligrafische Tradition fördern. Außerdem sollen die faszinierenden Errungenschaften aufgezeigt werden, die es erst ermöglicht haben, innovative Font-Technologie für arabische Schriften anzuwenden.

Midan™ wurde von Kameel Hawa entworfen, einem Designer aus dem Studio Al-Mohtaraf Assaudi in Beirut. Midan ist eine moderne arabische Schrift, die auf einer vereinfachten Naskh basiert. Sie hat eine leicht modulierte Strichführung und eignet sich so besonders für Textarrangements in Broschüren und Zeitschriften. Bezeichnend sind die ausgeprägte Mittellänge und die offenen Innenräume. Midan entstammt der heutigen Design Szene im Nahen Osten und steht für einen neuen Trend in arabischer Schriftgestaltung.

Palatino Sans, der zweite Gewinner aus dem Hause Linotype, ist die neuste Ergänzung der Palatino Schrift Dynastie. Sie ist das Werk von Professor Hermann Zapf, der in enger Zusammenarbeit mit dem Linotype Type Director, Akira Kobayashi, durch diese Groteskschrift einen neuen Grad an Raffinesse und Feinheit vermittelt. Er verbindet ausdrucksstarke Emotionen mit geometrischer Klarheit. Damit ist es gelungen, eine einzigartige Schrift zu kreieren, die einem Text Wärme verleiht und dabei klar und vertraut wirkt. Die elegant geschwungenen Konturen lassen die Handschrift erahnen. Der Schriftfluss ist dadurch sehr natürlich, doch gleichzeitig ist die Schrift sehr präzise und lässt den Buchstaben Raum. Diese Ausgewogenheit von menschlichen und technischen Merkmalen ist überall dort eine perfekte Lösung, wo eine normale Sans Serif zu technisch wirkt. Sie ist ideal einsetzbar für Verpackungsdesign, in der Produktgestaltung, bei Jahresberichten, für wissenschaftliche Publikationen oder auch als Headline Schrift.

Seit über einem halben Jahrhundert ist Professor Zapf als Schriftgestalter für Linotype tätig. Seine Designleistungen in puncto Schrift haben maßgeblich dazu beigetragen, die schriftliche Kommunikation in unserer Welt zu prägen. Daher überrascht es nicht, dass Professor Zapf auch bei Midan Wegbegleiter zum Wettbewerb des "Type Director Club" war. Vorausgegangen war der von Linotype ins Leben gerufene Wettbewerb „ATDC“. Zu diesem Anlass tagten im November 2005 in Bad Homburg international renommierte Kalligrafen, Schriftdesigner und Universitätslehrkräfte, um die Beiträge für diesen Wettbewerb auszuwerten und die Gewinner zu ermitteln. Hermann Zapf nahm als Ehrenmitglied der Jury daran teil und seine Wahl fiel damals auf Midan.

Linotype GmbH
Du-Pont-Straße 1
61352 Bad Homburg
Germany

Telefon +49 (0) 6172- 484- 0
Fax +49 (0) 6172- 484- 499
Internet www.linotype.com
E-Mail info@linotype.com

Palatino Sans, Midan und weitere preisgekrönte Arbeiten werden von TDC im Sommer 2007 öffentlich ausgestellt. Die erste Ausstellung findet in New York City statt, parallel dazu werden Wanderausstellungen in Nord- und Südamerika, sowie in Europa, Ostasien, Australien und Neuseeland stattfinden. Die auf dem TDC2 2007 preisgekrönten Schriften von Linotype, Palatino Sans und Midan, können online unter www.linotype.com lizenziert werden.

Linotype GmbH – ein Unternehmen der Monotype Imaging Inc. – mit Sitz in Bad Homburg – blickt auf eine mehr als 120-jährige Tradition zurück. Aus dieser umfassenden Erfahrung hat sich neben der Entwicklung modernster Schrift-Technologien ein Angebot von mehr als 9000 Schriften entwickelt. Dies gewährleistet die Abdeckung des gesamten typografischen Spektrums, von der Antike bis zur Gegenwart, von Ost nach West, von klassisch bis experimentell. Leicht und einfach können alle Schriften (im PostScript™ und TrueType™ Format sowie 7.000 Fonts in OpenType™ für Mac und Windows) auch online unter www.linotype.com bestellt und direkt geliefert werden. Neben der Lieferung digitaler Schriften steht für Linotype auch die umfassende und individuelle Beratung und Betreuung bei allen Schriftfragen rund um die weltweite (Unternehmens-) Kommunikation im Vordergrund.

Linotype GmbH
Du-Pont-Straße 1
D-61352 Bad Homburg
Tel.: +49 (0) 61 72 - 484 - 0
Fax: +49 (0) 61 72 - 484 - 499
E-Mail: info@linotype.com

Weitere Schriftenanwendungsbeispiele finden Sie unter www.linotype.com.

Palatino und Midan sowie Linotype und Linotype Library sind eingetragene Markenzeichen der Linotype GmbH. Monotype ist ein eingetragenes Markenzeichen der Monotype Imaging Inc. Microsoft, Windows und OpenType sind eingetragene Markenzeichen der Microsoft Corporation. TrueType ist ein eingetragenes Markenzeichen der Apple Computer Inc. PostScript ist ein eingetragenes Markenzeichen der Adobe Systems Inc. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

Palatino Sans

Palatino Sans

Palatino Sans

Palatino Sans

Palatino Sans

The quick brown fox jumps over a lazy dog.
The quick brown fox jumps over a lazy dog.
The quick brown fox jumps over a lazy dog.
The quick brown fox jumps over a lazy dog.
The quick brown fox jumps over a lazy dog.

Palatino Sans

Palatino Sans

Palatino Sans

Palatino Sans

Palatino Sans

The quick brown fox jumps over a lazy dog.
The quick brown fox jumps over a lazy dog.
The quick brown fox jumps over a lazy dog.
The quick brown fox jumps over a lazy dog.
The quick brown fox jumps over a lazy dog.

Palatino Sans Informal

Palatino Sans Informal

Palatino Sans Informal

Palatino Sans Informal

Palatino Sans Informal

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

Palatino Sans Informal

Palatino Sans Informal

Palatino Sans Informal

Palatino Sans Informal

Palatino Sans Informal

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

Palatino Sans

Z Z

k k

r r

t t

y y

g g

f f

v v

e e

a a

Palatino Sans Informal

