

### 3. International Digital Type Design Contest

Identification Code:

--	--	--	--	--	--	--	--

Sample is produced with: Program/Version

..... / .....

36 Punkt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ  
ÄÁÀÅÂÉÈÊËÖÓÒÔ  
ÛÜÙÚÇÎÏÏØ&  
abcdefghijklmnopqrst  
uvwxyzßæœäöüfiflâïçø  
1234567890 £¢\$¥ƒ  
!;?¿§†‡#/\+ - = ÷ ≠ ±  
ΣΩπ∂ΔΠ◊¬≈√∫~μ∞  
. , ; : " " ' ' , ... < > » « \*  
[ ] ( ) { } / - - \_ < > ^ ° ≤ ≥  
‰ ‰ ¶ | ' "™ ® © • a o  
@ ~ ^ \ / ~ ~ " ° - " .  
s c



### 3. International Digital Type Design Contest

Identification Code:

--	--	--	--	--	--	--	--

Sample is produced with: Program/Version

..... / .....

#### Beispieltext Zurichtung/Sampletext Spacing

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen  
frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger  
OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen  
OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen  
frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter HombergerOHambur-  
gefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrau

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat  
moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora  
bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung  
sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornis-  
se Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft  
nortvone gabe turnverein namensgebung

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee  
inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein  
namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv  
Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee inserat moostrauben  
monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau  
tasse tee inserat moostrauben monsun

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung  
sonnentau tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage  
abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora  
bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv  
Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tasse tee  
inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv  
Oberforster Hornisse Otto Hoffnung

### 3. International Digital Type Design Contest

Identification Code:

--	--	--	--	--	--	--	--

Sample is produced with: Program/Version

..... / .....

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT  
MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGE-  
BUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER  
HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN  
OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT  
MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGE-  
BUNG MIINNORA BAGGER

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU  
TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT  
NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEbung MIINNORA BAGGER BAUFENSTER  
MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFF-  
NUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN  
OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU  
TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SON-  
NENTAUTASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE  
ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEbung MIINNORA  
BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV  
OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE  
INSERAT

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO  
HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOO-  
STRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT  
NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGEbung MIIN-  
NORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER  
OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO  
HOFFNUNG SONNENTAU TASSE T

# 3. International Digital Type Design Contest

Identification Code:

--	--	--	--	--	--	--	--

Sample is produced with: Program/Version

..... / .....

Spacing / Zurichtung

HAHBHCHDHEHFHGHGHHHHIHJKHLHMHNHOHPHQHRHSHTHUHVHWXHYHZH  
 HÆHÇEHÄHÖHÜHÅHÇHÁHÛHÍHÏHÌHÓHÜHØH&H  
 HaHbHcHdHeHfHgHhHiHjHkHlHmHnHoHpHqHrHsHtHuHvHwHxHyHzHBH  
 HæHçHëHäHöHüHåHçHáHûHíHïHìHóHüHøH&H\$H¥HfH  
 H!H;H?H¿H\$H‡H†H\*H#H/H+H=H÷H≠H±HHΣHΩHπH∂HΔHΠH∠H~H≈H√H∫H~HμH∞H  
 H.H,H;H:H"H"„H"’H’H...H<H>H»H«H[H]H(H)H{H}H/H-H-H  
 H‰H%‰H%¶H%|H'H'TM'H®H©H•HªHºH H@H`H´H¨H˘H˙H·H, H¨H´H˘H˙H

OAOBOCODOEOFOGOHOIOJOKOLOMONOOOPOQOROSO  
 OTOUOVOWOXOYOZOÆOÇEÖOÏOÜOÅOÇOÁOÛO  
 OÍOÏOìOóOùOøO&OaObOcOdOeOfOgOhOiOjOkOlOmOnOoOpOqOrOsOtOuOvO  
 OwOxOyOzOæOœOäOöOüOfiOfloâOioçOøO1O2O3O4O5O6O7O8O9O0O£O  
 O¢O\$O¥OfO!O;O?O¿O\$O‡O†O\*O#O/O+O-O=O÷O≠O±O  
 OΣOΩOπO∂OΔOΠO∠O~O≈O√O∫O~OμO∞O.O,O;O:O"O„O"O' O' O...O  
 O<O>O»O«O[o]O(o)O{o}O/o-O-O‰O%O¶O|O'o™O®O©O•OªOºO O  
 O@O`O´O¨O˘O˙O·O,H O¨O´O˘O˙O

nAnBnCnDnEnFnGnHnInJnKnLnMnNnOnPnQnRnSnnTnUnVnWnXnYnZn  
 nÆnÇnÄnÖnÜnÅnÇnÁnÛnÍnÏnÌnÓnÜnØn&n  
 nanbncndnenfnngnhninjnknlnmnnnonpnqnrnsntnunvnnwnxnynznβn  
 næncænänönünfinflnâninçnøñ1n2n3n4n5n6n7n8n9n0n£n¢n\$ n¥nfn  
 n!n;n?n¿n\$ n‡n†n\*n#n/n+n-n=n÷n≠n±nΣnΩnπn∂nΔnΠn∠n~n≈n√n∫n~nμn∞n  
 n.n,n;n:n"n„n"’n’H...n<n>n»n«[n]n(n)n{n}n/n-n-n  
 n‰n%‰n%¶n|n'n'TM'n®n©n•nªnºn n@n`n´n¨n˘n˙n·n,n¨n´n˘n˙n

oAoBoCoDoEoFoGoHoloJoKoLoMoNoOoPoQoRoSooToUoVoWoXoYoZo  
 oÆoÇoÄoÖoÛoÅoÇoÁoÛoÍoÏoìoóoùoøo&o  
 oaobocodoeofogohoiojokolomonooopoqorosotouovo  
 owoxoyozozBoæoœoäoöoüofioflioâoioçooøo1o2o3o4o5o6o7o8o9o0o£o¢o\$ o¥of o  
 o!o;O?O¿O\$O‡O†O\*O#O/O+O-O=O÷O≠O±OΣOΩOπO∂OΔOΠO∠O~O≈O√O∫O~OμO∞O  
 O.O,O;O:O"O„O"O' O' O...O<O>O»O«O[o]O(o)O{o}O/o-O-O  
 O‰O%O¶O|O'o™O®O©O•OªOºO O@O`O´O¨O˘O˙O·O,H O¨O´O˘O˙O

O1O2O3O4O5O6O7O8O9O0O£O¢O\$O¥OfO0+O-O=O÷O≠O±OΣOΩOπO∂OΔOΠO∠O~O≈O√O∫O~OμO∞O

### 3. International Digital Type Design Contest

Identification Code:

--	--	--	--	--	--	--	--

Sample is produced with: Program/Version

..... / .....

Spacing / Zurichtung

OHamburgefonstiv HHOHOOHHOOH  
nanmnbunrnngnenfnonsntninvnnnn  
oaomobouorogoeofonosotoiovoooo  
Hamburgefonstivt Oberforster tasse  
Hornisse Otto Hoffnung sonnentau tee  
mootrauben monsunregen frage  
abteigruft nortvone gabe turnverein  
namensgebung miinnora bagger inserat  
baufenster torfing mutter Homberger  
ff fi ft tf rt rv tv vt  
nnoono ss gg tt eemeem neen nein

Kerningpairs / Unterschneidungspärchen

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO  
LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty  
UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr  
Wv Wy

# 3. International Digital Type Design Contest

Identification Code:

--	--	--	--	--	--	--	--

Sample is produced with: Program/Version

..... / .....

## Text 10 Point

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

## Text 12 Point

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

## Text 10 Point with Kerning / mit Unterschneidungen

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

## Text 12 Point with Kerning / mit Unterschneidungen

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

