

# Handbuch zur Einreichung von Schriftentwürfen



1. Begrüßung
2. Über Linotype und die Linotype Library
3. Die Vorteile auf einen Blick
4. Voraussetzungen zur Teilnahme am „Type Selection Meeting“
5. Voraussetzungen zur Lizenzierung einer Schrift
6. Hilfestellung und weitere Informationen
7. Kontakt
8. Legal Information

# Begrüßung

Wir freuen uns, dass Sie Ihre Schriftentwürfe bei Linotype vorstellen.  
Ihre Schriftentwürfe werden immer durch ein Type Selection Meeting auf Aufnahme in die Linotype Library geprüft.

Im vorliegenden Dokument finden Sie Wissenwertes über Linotype GmbH und nützliche Tipps und Hinweise.

Wenn Sie die Hinweise befolgen erleichtern Sie uns die Beurteilung Ihrer eingereichten Schrift/en und verbessern die Chance der Aufnahme in die Linotype Library.

Linotype GmbH wünscht Ihnen dabei viel Erfolg.

# Über die Linotype und die Linotype Library

## Weshalb es sich lohnt, Schriftdesigner bei der Linotype zu sein

### Tradition und Verbreitung

Was wäre unsere Welt ohne die Schrift?

Wohin Sie auch schauen – in Zeitungen, Zeitschriften und in den Straßen – überall sehen Sie Schriften von Linotype.

Schrift ist Kultur, und die Schriften von Linotype haben die Typographie maßgeblich beeinflusst.

Die Linotype Library ist die Schriften-Bibliothek der Originale. Bei einer Veröffentlichung Ihrer Schriften bei Linotype stehen diese in einer Reihe mit bekannten Schriftkünstlern wie: Neville Brody, Matthew Carter, Adrian Frutiger, Karlgeorg Hoefler, Akira Kobayashi, Hans Eduard Meier, Peter Matthias Noordzij, Gottfried Pott, Gerard Unger bis hin zu Hermann Zapf und deren Schriften:

Arcadia™, Arioso™, Bell Gothic™, Carolina™, Caecilia™, Frutiger™, Helvetica™, Optima™, Palatino™, Shelley™, Sho™, Swift™, Syntax™ und Univers™.

# Über die Linotype und die Linotype Library

Die Linotype GmbH ist legitime Nachfolgerin traditionsreicher Schriftgießereien und Schrifthersteller:

Deberny & Peignot, Haas'sche Schriftgießerei, Gebrüder Klingspor, Linotype Limited, Mergenthaler, Rudhardsche Gießerei, D. Stempel AG, Dr.- Ing. Rudolf Hell GmbH, Tetterode, uvm. Schriften wie Helvetica, Times™, Frutiger, Univers, Palatino und Optima wurden weltweit zum Standard – und das nicht nur in der Druckindustrie, sondern auch auf dem gesamten Publishing Markt.

Über 120 Jahre Erfahrung beim Design und der Herstellung von Schriften sind die Garantie für höchste Qualität. Neue Schriften wie: Avenir™, Linotype Centennial™, Fairfield™, PMN Caecilia™, Herculanium™, Present™, Vectora™ und Zapfino™, gewinnen auf dem Markt mehr und mehr an Bedeutung.

Schriften aus der Linotype Library gibt es in verschiedenen Font-Formaten.

Sie werden auf unterschiedlichen Plattformen und in unterschiedlichen Auflösungen für Laserbelichter, Laser- und Matrixdrucker, Plotter und für die Bildschirmdarstellung verwendet.

Sie finden unsere Schriften auch in solchen Anwendungen, bei denen es auf höchste Schriftqualität ankommt, wie in den Bereichen Fernsehen, Multimedia, bei Mobiltelefonen und Navigationssystemen.

Viele Unternehmen sind an der Verwendung unserer Schriften zur Unterstützung ihrer eigenen Produkte interessiert.

# Über die Linotype und die Linotype Library

Die großen Softwareanbieter der Welt wie die Microsoft® Corporation und Apple® Computer haben Linotype Schriften für die Verwendung in ihren Computerbetriebssystemen lizenziert.

## **Technologie und Know-how**

Die Linotype GmbH verfügt über die notwendige Kompetenz, aus einer guten Schriftidee ein den allerhöchsten Ansprüchen gerecht werdendes Font zu fertigen.

Die Schriften von Linotype werden mit dem neuesten technischen Wissen im OpenType®, PostScript®- und TrueType® Format für Windows/PC und den Macintosh® hergestellt.

Wir fertigen Schriften auch für alle anderen bekannten Formate und Rechnerplattformen.

Bei Linotype selbst arbeiten Schriftexperten und Software-Programmierer, die Ihnen in allen schriftspezifischen Fragen zur Seite stehen.

Alle ausgewählten Schriften werden erst nach gründlichen Tests durch Mitarbeiter der Linotype, den notwendigen Korrekturen und dem abschließenden Mastering unter Berücksichtigung der für einwandfreie Funktion notwendigen Bearbeitungen zum Verkauf freigegeben.

## **Sicherheit für den Schriftgestalter**

Die Linotype GmbH besitzt mit über 30.000 Fonts eine der größten Schriftbibliotheken weltweit. Wir verstehen uns als fairen Partner der Schriftdesigner und bieten Ihnen einen attraktiven Lizenzvertrag mit aktiver Beteiligung am Erfolg Ihrer Schrift.

Den Wortlaut des Lizenzvertrages finden Sie zum Herunterladen auf der Linotype Webseite. Als Linotype-Designer erhalten Sie halbjährlich eine übersichtliche Abrechnung Ihrer Lizenzeinkünfte.

Linotype GmbH betreibt einen hohen Aufwand zum rechtlichen Schutz ihrer Schriften und lässt ihre Schriften registrieren und/oder die Schriftnamen als Marken eintragen.

Dieser Vorgang ist gebührenpflichtig (die Kosten trägt Linotype) und dient dem Schutz des geistigen Eigentums der Schriftdesigner und Linotype.

Nur so ist es möglich, Rechte gegenüber den Raubkopierern von Schriftdaten geltend zu verteidigen. Dabei ist zu beachten, dass Schriften vor Ihrer Registrierung noch möglichst unveröffentlicht sind.

## Die Vorteile auf einen Blick

- Traditionsreicher Hersteller und Herausgeber. Die Schriften-Bibliothek der Originale.
- Weltweites großes Partnernetz.
- Aufwendige Marketing-Maßnahmen: z.B. Anzeigen, Kataloge, Broschüren, Faltblätter Kundenmailings und Linotype Matrix, ein Magazin für Schriftliebhaber.
- „Webshop“ mit attraktiven Angeboten und Informationen zu Schriften auf über 2000 Einzelseiten, sowie Hintergrundinformationen über die Schriftgestalter.
- Schriftverwaltungsprogramm FontExplorerX mit integriertem „Online Shop“.
- Präsentation der Library auf internationalen Veranstaltungen.
- Eigene Veranstaltungen: typo[media], TypoTechnica,
- Mehrfach veranstalteter internationaler Schriftdesign Wettbewerb.
- Faire Lizenzverträge mit 1/2 jährlicher Lizenzabrechnung.
- Schriften werden, wenn möglich, auf Linotype Kosten beim europäischen Patentamt Geschmacksmuster geschützt.
- Marken und Geschmacksmusteranmeldungen auch international.
- Konsequente Verfolgung von Raubkopierern und Rechteverletzern.
- Eigene Linotype Schrift-Designer Webseite.
- Design und Technik „Know How“-Träger. Schriften werden nach höchsten Qualitätsnormen produziert. Sie unterliegen ständiger Kontrolle und Anpassung an die sich ändernden Betriebssysteme und Applikationen.
- Technische und gestalterische Unterstützung des Designers durch die Fachleute bei Linotype.

# Voraussetzungen zur Teilnahme am „Type Selection Meeting“

## **Ablauf**

Nach Eingang Ihrer Einreichung erhalten Sie zuerst eine Empfangsbestätigung.

Nach Durchführung des „Type Selection Meetings“ bekommen Sie eine Mitteilung über die Entscheidung der Aufnahme/Nichtaufnahme Ihrer Schriftentwürfe .

Das eingereichte Material wird vertraulich behandelt, aber es wird nicht zurückgesandt.

(Das „Type Selection Meeting“ ist eine Zusammenreffen von Fachleuten der Linotype, in welchem die zur Aufnahme in die Linotype Library vorliegenden Schriften beurteilt werden).

## **Einzureichende Formate**

Grundsätzlich können Sie alle Arten von Schriftentwürfen zu einer ersten Bewertung bei Linotype einreichen. Die einzige Bedingung ist, dass Sie Abbildungen Ihrer Schriftentwürfe auf Papier oder in Form eines PDF Dokumentes sowie den Fragebogen Schriftbeschreibung ausgefüllt mitliefern. (Schriftbeschreibung.pdf)

# Voraussetzungen zur Lizenzierung einer Schrift

## **Schriftformate**

Von Linotype werden nur digitale Schriften, im OpenType Format oder im Datenformat eines Font Editierprogrammes für Mac oder Windows/PC, lizenziert.

Die Schriftdateien reichen Sie bitte auf CD ein.

## **Eigentumsrechte**

1. Der Lizenzgeber muss der Gestalter der eingesandten Schriften sein.
2. Der Lizenzgeber muss die Urheberrechte an den eingesandten Schriften besitzen.
3. Der Lizenzgeber muss die uneingeschränkten Vermarktungsrechte an den eingesandten Schriften besitzen.

## **Layout/Zeichensatz**

Die zu lizenzierenden Schriften müssen in der im Lizenzvertrag definierten Tastaturbelegung und Zeichensatz geliefert werden. Ein Muster der Tastaturbelegung finden Sie im Lizenzvertragsmuster.

## **Lizenzvertrag**

Ein Muster des Lizenzvertrages finden Sie zum Herunterladen auf [www.linotype.com](http://www.linotype.com).

### **Fonteditier - und Herstellung -Programme**

Eine Demoversion eines Programmes finden Sie zum Herunterladen auf der Internetseite:  
[www.fontlab.com](http://www.fontlab.com)

### **Tastaturbelegung**

Ein Muster der Tastaturbelegung finden Sie im Lizenzvertragsmuster.

### **Testdokumente**

Sie finden ein Testdokument in verschiedenen Formaten zum Herunterladen auf der Webseite. Das Testdokument erleichtert die Beurteilung der Schrift in der Anwendung und die Überprüfung der Zurichtung (Font Submission Test).

## Kontakt

Ihre Schriftentwürfe senden Sie an:

Linotype GmbH  
Du-Pont-Straße 1  
61352 Bad Homburg  
Deutschland  
Stichwort: Type Selection Meeting

Telefon: +49 (0) 6172 484-434  
E-Mail: [bhofmacher@linotype.com](mailto:bhofmacher@linotype.com)

[www.linotype.com](http://www.linotype.com)

Copyright © 2007 Linotype GmbH. All rights reserved.

The contents of this document are the property of Linotype GmbH and may not be reproduced by any method, electronic or photographic, without the expressed written permission of Linotype GmbH and/or its subsidiaries.

Avenir, Arcadia, Arioso, Carolina, Linotype Centennial, Bell Gothic, PMN Caecilia, Fairfield, FontExplorer, Frutiger, Helvetica, Herculanum, Linotype, Linotype Library, Palatino, Present, Optima, Shelley, Sho, Swift, Syntax, Times, Univers, Vectora and Zapfino are trademarks of Linotype GmbH, and may be registered in certain jurisdictions.

All other products or name brands are trademarks of their respective holders.

Throughout this document trademark names are used. Rather than placing a trademark symbol in every occurrence of a trademarked name, we state that we are using the names only in an editorial fashion and to the benefit of the trademark owner with no intention of infringement of the trademark.

The information in this document is subject to change without notice. Linotype GmbH assume no responsibility and liability for information. Recommendations, any errors and descriptions as far as third-party products are concerned are excluded from responsibility and liability.

This document was created using the Linotype Univers typeface family.

Document ID code: Handbuch zur Schrifteinreichung.pdf